

Las MicroMachines

Micro Mujeres que hacen Teatro Micro



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: César Barló

Dramaturgia: Nando López

Interpretación: Olga Goded, Alda Lozano y
Conchita Piña

Producción: Las MicroMachines

Distribución y comunicación: Surca Teatro

Género: Comedia

Duración aproximada: 20 minutos

DATOS DE CONTACTO

lasmicro@surcateatro.com

Olga Goded: 678 951 553

www.surcateatro.com

SINOPSIS

Una función teatral puede tener efectos secundarios inesperados, sobre todo si la realidad se nos queda demasiado pequeña cuando regresamos a ella.

Y por eso mismo estas tres amigas, que comparten unas copas a la salida del teatro, están a punto de hacer algo que puede que cambie sus vidas...

O –habrá que ser realistas realistas- lo mismo no.

PROPUESTA ESCÉNICA

Proponemos un encuentro entre tres mujeres en una cafetería después de haber visto Casa de muñecas, de Ibsen, en el teatro. Estas mujeres tratarán temas de género que les atañen: la maternidad, la relación de pareja o las relaciones laborales son tres de ellos en los que el público podrá encontrar un universo femenino, sus problemas y sus contradicciones.

La acción se desarrolla entre las mesas de un bar o una cafetería con el público alrededor.

TRAYECTORIA DEL ESPECTÁCULO

¿Nos hacemos un Ibsen? se estrena el 13 de abril de 2018 en el Teatro del Bosque (Móstoles) dentro del ciclo "Micro Aescena".

Después de hacer dos temporadas en Abonavida (Madrid, 2018 y 2019) participa en el "Festival Periferias" (Huesca, 2018), en el Festival de teatro breve madrileño "TeaBre" (2019), en el Festival "Píndoles" (Barcelona, 2019) y en el Festival de "Teatro Breve de Getxo" (Bilbao, 2019).

¡Más de 1.000 espectadores ya se han hecho un Ibsen con nosotras!





LA COMPAÑÍA

Olga Goded, Alda Lozano y Conchita Piña. Mujeres de pequeñas dimensiones pero con grandes capacidades, se han unido para crear Las MicroMachines: un proyecto teatral que trabaja obras breves en formato micro de autores significativos de la escena contemporánea.

TRAYECTORIA

- *¿Nos hacemos un Ibsen?*

Texto: Nando López. Dirección: César Barló.

Estreno: Teatro del Bosque, dentro del VI Ciclo Micro A Escena, Móstoles, 2018.

- *Cómo ser Conchita Piña y no morir por un verso*

Texto: Conchita Piña. Dirección: César Barló.

Estreno: Off de la Latina, Madrid, 2017.

- *Mi amado calavera*

Texto: Juan Mairena. Dirección: Juan Ayala. Estreno: La Victoria de Samotracia, Madrid, 2016.

- *El dulce olor de la cizaña*

Texto: Juan Pablo Heras. Dirección: Juan Ayala.

Estreno: La Infinito, Madrid, 2015.

Más información en: www.surcateatro.com